Роль цифровых образовательных ресурсов в обучении студентов изобразительной грамоте

Войцеховская Тамара Владимировна,
преподаватель изобразительного искусства
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»

Аннотация. На современном этапе развития образовательной практики актуализировалась проблема поиска новых, интенсивных форм организации профориентации, что повлекло интеграцию информационных технологий в данный процесс, выделение среди них дистанционных технологий обучения. Целесообразно использовать цифровые образовательные ресурсы в профориентационной деятельности.

Введение. Система профориентации должна быть способна не только вооружать знаниями о профессиях обучающегося, но и вследствие постоянного и быстрого обновления информации формировать потребность в непрерывном самостоятельном овладении знаниями, умениями.

В последнее время в образовательной сфере предлагаются различные технологии и формы обучения, позволяющие повысить уровень и эффективность образования.

Изобразительное искусство – сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе, о техниках создания художественных образов, о способах передачи формы и объёма предметов. Очевидно, что невозможно решать проблемы профориентации устаревшими методами.

Изложение основного материала тезисов. В силу интерактивного стиля общения и оперативной связи в дистанционном обучении открывается возможность более индивидуализировать процесс обучения. Преподаватель может применять индивидуальную методику обучения, предлагать дополнительные блоки учебных материалов, ссылки на информационные

ресурсы. Фактор времени становится не обязательным, можно выбрать свой темп изучения материала, а значит работать по индивидуальной программе.

Не представляет особого труда контролировать уровень усвоения учебного материала через систему тестов и форумов. Анализ отечественной и зарубежной теории и практики дистанционного образования позволил отметить характерные особенности, присущие дистанционному образованию. Перечислим их.

1. «Гибкость». Обучающиеся, занимаются в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе.

2. «Модульность». В основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип, что позволяет из набора независимых учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

3. «Параллельность». Обучение может проводиться при совмещении основной традиционной системы и дистанционной, как дополняющей традиционную систему обучения.

4. «Дальнодействие». Расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

5. «Асинхронность». Подразумевает тот факт, что в процессе обучения обучающий и обучаемый работают по удобному для каждого расписанию.

6. «Охват». Эту особенность иногда называют также «массовостью».

7. «Рентабельность». Под этой особенностью подразумевается экономическая эффективность дистанционного образования.

8. «Преподаватель». Речь идет о новой роли и функциях преподавателя.

9. «Обучающийся». Требования к обучающемуся существенно отличаются от традиционных.

10. «НИТ» (Новые информационные технологии).

11. «Социальность». Дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность

получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

12. «Интернациональность». Дистанционное обучение обеспечивает удобную возможность экспорта и импорта образовательных услуг. Перечисленные особенности определяют и преимущества дистанционного образования перед другими формами получения образования, но, одновременно предъявляя определенные специфические требования к субъектам профориентационной деятельности.

В дистанционном формате профориентации по «Изобразительному искусству» можно воспользоваться следующими блоками:

1. Тематический план профориентации (Блок информации по темам).

2. Электронный учебно-методический комплекс. В комплекс входят не только лекции по определенной теме, но и дополнительный материал для самостоятельного изучения. Видео и - аудио материалы по теме изучения.

3. Демонстрационная версия предстоящей работы. В блок входят видеоматериалы, примеры выполнения заданий, инструкции по выполнению заданий, ссылки на литературу и интернет- ресурсы.

4. Электронный тест. Данный блок содержит комплект тестов и самостоятельных работ, темы для творческих (исследовательских) работ и проектов.

5. Возможность обратной связи – форум, где можно задать вопрос и получить на него ответ, электронная почта и др. Очень важным моментом является организация оперативной связи преподавателя и обучающегося – для чего предусмотрены день и час консультаций по предметам, когда в режиме реального времени можно получить ответ на свой вопрос. Если характер вопросов показывает на трудности в освоении темы, это может побудить преподавателя дать дополнительный разъяснительный материал в теоретическом блоке.

Заключение. Дистанционное обучение сегодня только развивается, ищет свои формы и методы. Но уже сегодня трудно переоценить тот вклад, который

может сделать данное направление работы в деле развития единого информационного профориентационного пространства.

Список использованных источников.

1. Развивающие педагогические технологии. URL: http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych/ps13.html.

2. В. Канаво. «Достоинства и недостатки дистанционного обучения через Интернет» (http://www.curator.ru/doplus.html).

3. В. Канаво. «Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через Интернет» (http://www.curator.ru/method.html).

4. Киреева, Е.Д. Анализ перспективного развития существующих форм образовательных Интернет-проектов // Инновации в образовании. -2002. -№ 4. - С. 38-40.